



Légende

Danse, dès 5 ans
Kelemenis&cie

mar. 07.03.23 • 20h
mer. 08.03.23 • 15h
sam. 11.03.23 • 16h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE



Crédits photographiques © J-Ghomi

Nour

Récits de vie

Théâtre musical, dès 6 ans
Canticum Novum

mer. 05/04/23 • 15h

Durée
50 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

Légende

**DANSE,
DÈS 5 ANS**

DURÉE
50 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mar. 07/03/23 • 20h

mer. 08/03/23 • 15h

sam. 11/03/23 • 16h

MUSIQUE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS

CRÉATION MUSICALE

ANGELOS LIAROS-COPOLA

CONCEPTION GÉNÉRALE, CHORÉGRAPHIE ET

SCÉNOGRAPHIE

MICHEL KELEMENIS

LUMIÈRES

BERTRAND BLAYD

COSTUMES

CHRISTIAN BURLE

DANSEURS

CLAIRE INDABURU,

HANNAH LE MESLE,

MAXIME GOMARD,

ANTHONY ROQUES

PRODUCTION

KELEMENIS&CIE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DURANCE - SCÈNE CONVENTIONNÉE

D'INTÉRÊT NATIONAL DE CHÂTEAU-ARNOUX-

SAINT-AUBAN, THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE,

CHÂTEAUVALLOIS SCÈNE NATIONALE, SCÈNES &

CINÉS - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE,

TERRITOIRE ISTRES-OUEST PROVENCE

CO-ACCUEIL AVEC

LACOMÉDIE
Association pour le développement du théâtre en Auvergne-Rhône-Alpes

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue des représentations
du **mercredi 8** et du **samedi 11 mars**

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Note d'intention

Les problématiques d'environnement s'imposent à l'humanité.

L'héritage auquel les enfants font face, celui qui se dessine dans la naïve normalité de leur quotidien, s'appelle désastre. Quand, précocement sorti-e-s de l'innocence, il-elle.s comprennent qu'il est bien tard pour arrêter l'incontrôlable, leur état désarmé se nomme désarroi. Une enfance et une jeunesse en désarroi.

Avec une distance propre aux péripéties d'un clown simultanément risible et triste, le sujet d'une humanité engagée vers ce qui ressemble à sa propre perte, s'invite à l'école comme au cœur des familles, pour y ouvrir le champ d'échanges intergénérationnels et peut-être renforcer une conscience de transmission.

Quoique tendu et sombre, le choix de ce thème veut participer de l'hypothèse positive d'un sauvetage. Un sauvetage archétype de la responsabilité, qui s'appuierait, comme en témoigne l'actualité, sur le réveil de la jeunesse à cette réalité. Parce qu'en cette jeunesse, il faut, en marge du cataclysme en cours, infiltrer beaucoup de courage et d'encouragements, lire et respecter les émois, et, sinon, éveiller des désirs d'action.

Un salut pourrait-il venir de l'enfance ?

MICHEL KELEMENIS



Biographies

Michel Kelemenis

CHORÉGRAPHE ET SCÉNOGRAPHE

Danseur et chorégraphe français né en 1960, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis&cie.

Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les Ballets : de l'Opéra national de Paris, de Genève, du Rhin, du Nord ou le Ballet National de Marseille. À l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique *L'Atlantide* de Henri Tomasi. Il accorde à la musique une place essentielle, en sollicitant les oeuvres originales des compositeurs Christian Zanési, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Yves Chauris, Gilles Grand ou plus récemment le musicien électro Angelos Liaros-Copola. Son parcours est salué par plusieurs distinctions.

En 2007, Michel Kelemenis s'essaie à la narration,

avec notamment des créations en direction du jeune public telles que la commande de *Cendrillon* par le Ballet du Grand Théâtre de Genève ou *La Barbe bleue* pour sa compagnie en 2015.

Des missions régulières, portées par l'Institut Français à Cracovie, à Kyoto, à Los Angeles, et en Inde, en Corée et en Chine, naissent des projets de formation, de création et d'échange avec des artistes d'expressions différentes et des compagnies étrangères.

De nombreuses actions croisant création et pédagogie sont menées au sein de formations supérieures et professionnelles, à l'attention desquelles le chorégraphe produit le Carrefour artistique BOUGE, suivant un rythme biennal depuis 2016. En 2011, à l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse à Marseille, nouvel équipement de 2000 mètres carrés dédié à la création chorégraphique et sa visibilité, est inauguré. KLAP amplifie les actions fondamentales de Kelemenis&cie autour du cœur battant de la création : soutien aux auteurs et aux compagnies, partage artistique éducatif, insertion professionnelle, coopération et culture chorégraphique. Depuis, environ 70 compagnies y déploient leurs projets, chaque année. En 2017 Kelemenis&cie fête ses 30 ans de création.



Biographies

Claire Indaburu

INTERPRÈTE

Après une formation en danse modern' jazz à l'ASGD à Marseille, elle intègre le centre de formation professionnelle de l'Opus Ballet à Florence en Italie puis, de 2008 à 2010, la formation de P.A.R.T.S. (Performance Arts Research and Training Studio) dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Interprète à l'Opus Ballet puis de la compagnie de Virgilio Sieni, elle rejoint Kelemenis&cie pour la création du spectacle *My Way* en 2011, la reprise du rôle d'Henriette dans le spectacle pour jeune public *Henriette & Matisse*, et *Zef !* en automne 2014. En 2015, elle incarne *La Barbe bleue* avant une reprise de rôle dans *Rock & Goal*.



Crédits photographiques © J2maphoto

Hannah Le Mesle

INTERPRÈTE

Issue d'une formation pluridisciplinaire, Hannah Le Mesle fait le choix de se spécialiser dans la danse contemporaine. Elle intègre la promotion 2014-2016 de la formation du danseur-interprète Coline, basée à Istres. Forte de cette riche expérience, elle collabore sur de nombreux projets chorégraphiques avant de rejoindre la compagnie de Christian Ubl, CUBe. Elle participe alors à la tournée de la pièce jeune public *H&G* et accompagne les nombreuses actions pédagogiques et culturelles qui entourent le spectacle. En 2019, elle obtient son diplôme d'État de danse contemporaine et rejoint la même année Kelemenis&cie pour une reprise de rôle dans la pièce *Rock & Goal*. *Légende* marque sa seconde collaboration avec le chorégraphe marseillais Michel Kelemenis.



Crédits photographiques © J2maphoto

Maxime Gomard

INTERPRÈTE

Maxime Gomard débute la danse classique au Conservatoire de Tours puis part découvrir la danse contemporaine en Espagne. De retour en France, il intègre la formation Coline, promotion 2016-2018, où il découvre entre autres le travail de Michel Kelemenis, Thomas Lebrun, Alban Richard, Fabrice Ramalingom et Georges Appaix, avec lequel il travaillera sur une reprise de rôle dans *WHAT DO YOU THINK ?*. Il intègre Kelemenis&cie en 2019 pour la création de *COUP DE GRÂCE*.

Anthony Roques

INTERPRÈTE

Après avoir obtenu son Diplôme national supérieur professionnel de danseur au sein du CNSMD de Paris, il intègre le Ballet Junior de Genève. Sa polyvalence s'affirme dans le large répertoire qu'il interprète. Il a notamment dansé dans *Sacré Printemps* de Cristiana Morganti, deux pièces de Roy Assaf, *The Hill* et *Girls and Boys*, *La Petite Imposture* de Nicole Mossoux et Patrick Bonté, *Bill* de Sharon Eyal, *Do Us Apart* d'Andonis Foniadakis puis *Saltare* de Geisha Fontaine & Pierre Cottreau. Sa collaboration avec Michel Kelemenis débute par une reprise de rôle pour *Rock & Goal*, et se poursuit avec *COUP DE GRÂCE* et *Légende*.



Crédits photographiques © J2mphoto



Crédits photographiques © J2mphoto

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023